

Diocesi di Fiesole Centro Internazionale di Loppiano

in occasione del 50° di fondazione di Loppiano

I edizione

Concorso Letterario e Artistico

Una città non basta

Il coraggio della fraternità universale

Concorso per le scuole primarie e secondarie di I e II grado

- **Questa iniziativa nasce in occasione del 50° della nascita del Centro Internazionale di Loppiano** dove si calcola che, in mezzo secolo, siano passate oltre un milione di persone: uomini, donne, adulti, bambini, giovani, famiglie, persone di ogni lingua e latitudine l'hanno visitata o vi hanno trascorso un periodo più o meno lungo toccando con mano che la fraternità universale è possibile attraverso la *'cultura dell'incontro'* sperimentata quotidianamente nello studio, nel lavoro, nell'arte, nello sport, nell'economia... in tutti gli aspetti della vita.
Loppiano è un *'laboratorio di mondo unito'* sia per l'alto grado di internazionalità degli abitanti sia perché offre la possibilità di incontro tra diverse culture, razze, religioni ed anche con chi non ha un preciso riferimento religioso.
- **“Una città non basta”** (*Chiara Lubich*). Questo Concorso offre a docenti e studenti delle scuole primarie e secondarie del nostro territorio l'occasione di conoscere Loppiano e lo spirito che la anima per tradurre poi l'esperienza vissuta in musica, parola, immagine, colore e moltiplicare fra tutti semi di pace per un Expo' dell'incontro e della fraternità.
- Ci sono due culture che si contrappongono – *dice papa Francesco* - la “cultura dello scarto”, fatta di difesa, paura, disinteresse, emarginazione, e la **“cultura dell'incontro”**: l'unica capace di rinnovare il mondo e renderlo più giusto e fraterno.
- Oggi viviamo in un mondo che sta diventando sempre più “piccolo” e dove sembrerebbe essere facile farsi prossimi gli uni agli altri. Gli sviluppi dei trasporti e delle tecnologie di comunicazione ci stanno avvicinando, connettendoci sempre di più, e la globalizzazione ci fa interdipendenti. Tuttavia all'interno dell'umanità permangono divisioni, a volte molto

marcate. Il mondo soffre di molteplici forme di esclusione, emarginazione e povertà; come pure di conflitti in cui si mescolano cause economiche, politiche, ideologiche e, purtroppo, anche religiose.

- E' sempre più necessario comporre le differenze attraverso forme di dialogo che ci permettano di crescere nella comprensione e nel rispetto. Anche di fronte al grande fenomeno delle migrazioni, sfida delle società contemporanee, occorre rispondere con la "*cultura dell'incontro*", una che richiede d'essere disposti non soltanto a dare, ma anche a ricevere dagli altri.
- **Conoscere, sperimentare, elaborare:** queste le tre fasi del progetto al termine del quale ogni partecipante potrà presentare un elaborato frutto di un'esperienza concreta singola o di gruppo classe sui temi proposti.
- Il Concorso è articolato nelle seguenti Sezioni: *Narrativa – Poesia – Pittura – Composizione musicale – Fotografia – Video* (cfr. Regolamento art. 1).
- Il Progetto è differenziato per età e vengono indicate **5 tracce** di percorso (cfr. Regolamento art. 2)
- **indicazioni utili:**
 - Alcuni martedì nei mesi di febbraio – marzo – aprile - maggio Loppiano apre le porte ai gruppi scolastici con un programma di approfondimento e visite: incontri con giovani di diverse nazionalità; laboratori di musica, tradizioni, intercultura
 - Visita-incontro con l'Istituto Universitario Sophia
 - Visita-incontro col Polo di Economia di Comunione Lionello Bonfanti
 - Visita-incontro con la Fattoria Didattica
 - Alcuni giovani di Loppiano sono disponibili ad incontrare gli studenti nelle loro classi

Per queste visite è necessario **concordare e prenotare** presso l'**Accoglienza del Centro Internazionale di Loppiano**: Tel. 055.9051102 - accoglienza@loppiano.it

siti utili :

- www.loppianot.it

Siti delle diverse 'Loppiano' nel mondo:

- [Ottmaring – Germania](#)
- [Fontem – Camerun](#)
- [Tagaytay – Filippine](#)
- [O'Igghins - Argentina](#)

REGOLAMENTO

Articolo 1 – le sezioni

La partecipazione al concorso è gratuita.

Il concorso è articolato nelle seguenti sezioni che dovranno svolgersi nel solco delle aree tematiche indicate nelle tracce di cui all'art. 3:

a) narrativa - un racconto breve inedito dattiloscritto massimo 2 fogli A4, carattere Times New Roman 12, interlinea 1.5

b) poesia - una poesia inedita dattiloscritta non superiore ai 40 versi carattere Times New Roman 12, interlinea 1.5.

c) pittura – un'opera pittorica, per opera pittorica si intende qualsiasi utilizzo o intervento manuale ad olio, tempera, acrilico, vernice industriale, inchiostro, incisione, grafite, acquerello, vinile, su qualsiasi tipo di supporto anche prestampato; sono ammesse tecniche come collage e applicazioni polimateriche. La misura massima consentita per ogni lato dell'opera è di cm 200.

d) canzone - una canzone inedita completa di testo letterario

e) fotografia - fotografie digitali e analogiche, bianco e nero o a colori e tutte le modalità espressive dell'arte fotografica. La misura massima consentita per ogni lato dell'opera è di cm 50x70

f) video - sono ammesse opere di videoarte e animazioni sperimentali, ricerca video, video danza, video teatro, video musicali, video astratti, video ritratti, ritratti di città e simili, fiction esclusa. La durata dei video deve essere al massimo di 3 minuti. Per la mostra finale sono richieste le opere originali su DVD di buona qualità e in formati compatibili con i più diffusi strumenti di lettura.

Articolo 2 – partecipanti

Ogni lavoro potrà essere presentato:

- tramite la scuola

- da un singolo allievo
- dalla classe nella sua totalità;
- da un gruppo di studenti appartenenti ad una sola classe;
- da un gruppo di studenti appartenenti a classi diverse dello stesso istituto;

- autonomamente da singoli partecipanti a partire dai 18 anni

E' possibile partecipare al massimo a due sezioni.

Per la scuola dell'infanzia e la primaria saranno accettati solo lavori di gruppo.

Articolo 3 - Tema

- Il Tema del concorso si declina in **5 tracce**, ogni partecipante o gruppo di partecipanti potrà liberamente aderire **ad una/massimo due** delle stesse nel produrre il proprio lavoro:
- **TRACCIA 1: «LA RICCHEZZA DELL'INCONTRO NELLA DIVERSITA' »** - La diversità è una ricchezza. Il dialogo fra realtà diverse costruisce la città. Legalità, immigrazione, cittadinanza attiva. Le relazioni quotidiane possono diventare una ricchezza per l'intera

città, un bene comune di inestimabile valore. Intessere rapporti di rispetto, apertura, comprensione costruisce città *a misura d'uomo*.

- **TRACCIA 2: « INCONTRO ALLE PERIFERIE DELL'ESISTENZA»** - Imparare ad uscire da noi stessi per andare incontro agli altri, soprattutto i più dimenticati, quelli che hanno più bisogno di comprensione e aiuto. Avere il coraggio di uscire. Andare “alle periferie dell'esistenza”.
- **TRACCIA 3: “ L' INCONTRO: VIA PER LA VERA FELICITA'”** - Oggi la tendenza è quella di creare relazioni ‘veloci’ e altrettanto ‘velocemente’ disfarsene. C'è bisogno di un nuovo coraggio per fare scelte di vita definitive che portino alla felicità: quella che ciascuno ricerca. Passare dall'io al tu, dalla paura all'amore, alla gioia del ‘noi’.
- **TRACCIA 4: “ LA PACE NASCE DALL'INCONTRO ”** – *“La pace - parola di Giovanni Paolo II - non può regnare tra gli uomini se prima non regna nel cuore di ciascuno”*. Superare i pregiudizi per incontrare l'altro e le sue esigenze. Gettare ponti e aprire dialoghi. Essere costruttori di pace nel proprio ambiente. *“Ripeto a voce alta – parola di papa Francesco – non è la cultura dello scontro, la cultura del conflitto quella che costruisce la convivenza nei popoli e tra i popoli, ma la cultura dell'incontro, la cultura del dialogo”*.
- **TRACCIA 5 – “LA NATURA COME LUOGO DI SCOPERTA E DI INCONTRO”** – La natura luogo d'incontro, maestra di pace e di armonia. La natura parla con la sua bellezza. Lo stupore dell'infinitamente grande e dell'infinitamente piccolo. La cura e la custodia del creato sono affidate al nostro cuore e alle nostre mani.

Articolo 4 – modalità di invio

Gli elaborati dovranno essere trasmessi entro il termine ultimo di ricezione di cui all'art. 5 alla Segreteria del Concorso al seguente indirizzo:

**Diocesi di Fiesole - Uffici Pastorali – Servizio per l'Educazione e la scuola -
Via Castelguinelli n.23 – 50063 Figline-Incisa Vald'Arno
concorso.scuole@loppiano.it
Tel. 055.9154156**

Per gli elaborati che lo consentono si invitano le scuole ed i partecipanti singoli a privilegiare l'invio tramite indirizzo di posta elettronica (**per dettagli sui formati digitali accettati e sulle modalità di invio si rimanda alle note tecniche in calce al bando**).

Ogni elaborato prodotto in duplice copia in forma anonima non dovrà recare quindi indicazione di nominativi individuali o di Istituto e dovrà essere sempre accompagnato dalla **scheda di adesione** allegata al bando (nelle tre forme previste : lavoro scuola singolo – lavoro scuola gruppo – lavoro presentazione diretta) e sottoscritta in ogni sua parte .

Art.5 - termine ultimo di ricezione

Entro il **28 febbraio 2015** attraverso i canali indicati sopra. Non saranno considerate le opere pervenute oltre il termine indicato per il quale farà eventualmente fede il timbro postale.

Art.6 - Selezione dei lavori

Tra tutti i lavori pervenuti una commissione composta da esperti delle varie sezioni, sceglierà i migliori elaborati. Il giudizio della giuria è insindacabile.

Art.7 -

Le opere inviate per la partecipazione al concorso rimarranno di proprietà dell'Istituzione organizzatrice che se ne riserva il diritto di utilizzazione mediante divulgazione e pubblicazione.

Art.8 – Individuazione dei Vincitori e Cerimonia di Premiazione

La Giuria ufficiale giudicati i prodotti e selezionati i migliori lavori redigerà la graduatoria dei vincitori, i cui nominativi saranno divulgati nel sito www.loppiano.it e www.diocesifiesole.it informati con apposita comunicazione scritta. **La Cerimonia di Premiazione avverrà nell'Auditorium di Loppiano nel mese di maggio.**

Art.9 - accettazione

La partecipazione al concorso implica la tacita e piena accettazione del presente regolamento in ogni suo articolo.

Art.5 - privacy

Ai sensi della Legge 675/96 sulla tutela dei dati personali con l'accettazione dell'art. 9 del presente regolamento i partecipanti individualmente o le istituzioni scolastiche si impegnano all'ottemperanza di tutti gli articoli ed autorizzano la segreteria del Premio al trattamento dei dati personali onde permettere il corretto svolgimento delle varie fasi procedurali.

Note tecniche

Documenti di testo (con eventuali altri contenenti, quali immagini, tabelle, ecc.) Doc, otd, pdf

Presentazioni/slide Ppt, odp

Fogli di calcolo Xls, odf

Immagini Jpeg, pdf, gif animati

Video/presentazioni video Mpeg, avi, mov, wmv, divX

Audio Mp3

Ipertesti Html, php

Formati di compressione Cartella compressa, zip, rar, tar, gz

Note aggiuntive

Per gli utilizzatori di Microsoft Office 2007 e versioni successive

I file realizzati con Office 2007 e versioni superiori andranno comunque salvati in doc, xls, ppt (e non in docx, xlsx, pptx). Il formato doc/xls/ppt va scelto manualmente al primo salvataggio del documento, nella tendina "Salva come".

Presentazioni

Se la presentazione è accompagnata da musica, è necessario inviare anche la traccia audio inserita, in formato mp3.

Video

- È richiesta una risoluzione che renda il file sufficientemente leggero per essere inviato via internet senza problemi. In un secondo momento, per valorizzare a pieno il lavoro dei ragazzi, siamo disponibili a ricevere eventuali video finalisti anche ad alta risoluzione.

- Preferibilmente il formato deve essere di 720x480

- I progetti video devono essere "renderizzati", ovvero a fine lavorazione convertiti in un singolo file video. Non saranno accettate cartelle di progetto relative ai video non renderizzati.

Note per l'invio degli elaborati

Gli elaborati troppo pesanti per l'invio tramite posta elettronica possono essere inviati attraverso servizi quali Wetransfer (www.wetransfer.com), che non richiede né registrazione né installazione, o ancora Allegamail, Jumbomail e simili.

Solo in caso di elaborati dalle dimensioni digitali considerevoli, si concorderanno altre possibili modalità con la segreteria di Loppiano.

SCHEDA ADESIONE SCUOLA LAVORI INDIVIDUALI

- Inserire copia della scheda nel plico contenente l'elaborato/i per il concorso o a seguire nella mail di invio

Partecipazione al concorso a.s. 2014/2015

Denominazione dell'Istituzione scolastica: _____

Tipologia di istituto:

Via:

Città:

Telefono:

E-mail:

Dirigente scolastico:

Docente di riferimento :

Classe	Sezione	Titolo dell'opera	Nominativo autore	Traccia utilizzata n.	Spazio per i riceventi

Firma per accettazione _____

data _____

SCHEDA ADESIONE SCUOLA LAVORI DI GRUPPO

- Inserire copia della scheda nel plico contenente l'elaborato/i per il concorso o a seguire nella mail di invio

Partecipazione al concorso a.s. 2014/2015

Denominazione dell'Istituzione scolastica: _____

Tipologia di istituto:

Via:

Città:

Telefono:

E-mail:

Dirigente scolastico:

Docente di riferimento :

Classe	Sezione	Titolo dell'opera	Nominativi autori	Traccia utilizzata n.	Spazio per i riceventi

Firma per accettazione _____

data _____

SCHEDA ADESIONE AUTONOMA

- Inserire copia della scheda nel plico contenente l'elaborato per il concorso o a seguire nella mail di invio

Partecipazione al concorso a.s. 2014/2015

NOME e COGNOME _____ nato a _____ il _____

residente in _____

telefono _____ mail _____

Titolo dell'Opera Presentata _____

Traccia Utilizzata n. _____

Firma per accettazione _____

data _____